|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINA: MUSICA CLASSE: PRIMA** | | | | |
| **DESCRIZIONE DEL LIVELLO** | | | | |
| **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE**  (**desunti dal curricolo di istituto)** | **AVANZATO** | **INTERMEDIO** | **BASE** | **IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE** |
| ***ASCOLTO***   1. **Esplorare gli ambienti vissuti per individuare suoni, rumori silenzio e versi, distinguendo i suoni naturali da quelli artificiali.** | **Esplora gli ambienti vissuti per individuare suoni, rumori, silenzio e versi,** *in ogni contesto d’ascolto, in modo sempre puntuale, in piena autonomia e con continuità;* **distingue i suoni naturali da quelli artificiali** *utilizzando risorse suggerite dall’insegnante insieme a talune personali.* | **Esplora gli ambienti vissuti per individuare suoni rumori, silenzio e versi,** *in contesti d’ascolto noti, in modo puntuale, autonomo e continuativo;* **distingue i suoni naturali da quelli artificiali;** *utilizzando risorse fornite dall’insegnante e condivise con la classe e talvolta alcune personali. Nelle situazioni non note, si rivela abbastanza autonomo e piuttosto costante.* | **Esplora gli ambienti vissuti suoni per individuare rumori, silenzio e versi,** *in contesti d’ascolto per lo più noti, in modo abbastanza corretto e* **distingue i suoni naturali da quelli artificiali** *con adeguata autonomia, sebbene talvolta in maniera discontinua. Applica risorse condivise e praticate su sollecitazione dell’insegnante.* | **Esplora gli ambienti vissuti per individuare suoni, rumori, silenzio e versi,** , *in contesti d’ascolto noti e consolidati, in maniera non ancora corretta e adeguata;* **distingue i suoni naturali da quelli artificiali** *richiedendo spesso il supporto dell’insegnante. L’applicazione di risorse fornite e praticate, va sempre suggerita e guidata.* |
| ***PRODUZIONE***   1. **Utilizzare la voce, il corpo, strumenti convenzionali e oggetti, per accompagnare o riprodurre suoni, ritmi, sequenze sonore, melodie** | **Utilizza la voce, il corpo, strumenti convenzionali e oggetti, per accompagnare o riprodurre suoni, ritmi, sequenze sonore, melodie,** *in ogni contesto esperienziale, in modo sempre puntuale, in piena autonomia e con continuità, utilizzando risorse suggerite dall’insegnante insieme a talune personali.* | **Utilizza la voce, il corpo, strumenti convenzionali e oggetti, per accompagnare o riprodurre suoni, ritmi, sequenze sonore, melodie,** *in contesti esperienziali noti, in modo appropriato, autonomo e continuativo, utilizzando risorse fornite dall’insegnante e condivise con la classe e talvolta alcune personali. Nelle situazioni non note, si rivela abbastanza autonomo e piuttosto costante* | **Utilizza la voce, il corpo, strumenti convenzionali e oggetti, per accompagnare o riprodurre suoni, ritmi, sequenze sonore, melodie,** *in contesti esperienziali per lo più noti, in modo abbastanza corretto e con adeguata autonomia, sebbene talvolta in maniera discontinua. Applica risorse condivise e praticate su sollecitazione dell’insegnante.* | **Utilizza la voce, il corpo, strumenti convenzionali e oggetti, per accompagnare o riprodurre suoni, ritmi, sequenze sonore, melodie,** *in contesti esperienziali noti e consolidati, in maniera non ancora corretta e adeguata, richiedendo spesso il supporto dell’insegnante. L’applicazione di risorse fornite e praticate, va sempre suggerita e guidata.* |
| 1. **Ascoltare e interpretare brani musicali diversi in forma individuale e collettiva** | **Ascolta e interpreta brani musicali diversi in forma individuale e collettiva,** *in ogni contesto esperienziale, in modo sempre puntuale e creativo, in piena autonomia e con continuità, utilizzando risorse suggerite dall’insegnante insieme a talune personali.* | **Ascolta e interpreta brani musicali diversi in forma individuale e collettiva,** *in contesti esperienziali noti, in modo appropriato, autonomo e continuativo, utilizzando risorse fornite dall’insegnante e condivise con la classe e talvolta alcune personali. Nelle situazioni non note, si rivela abbastanza autonomo e piuttosto costante.* | **Ascolta e interpreta brani musicali diversi in forma individuale e collettiva,** *in contesti esperienziali per lo più noti, in modo abbastanza appropriato e con adeguata autonomia, sebbene talvolta in maniera discontinua. Applica risorse condivise e praticate su sollecitazione dell’insegnante.* | **Ascolta e interpreta brani musicali diversi in forma individuale e collettiva,** *in contesti esperienziali noti e consolidati, in maniera non ancora corretta e adeguata, richiedendo spesso il supporto dell’insegnante. L’applicazione di risorse fornite e praticate, va sempre suggerita e guidata.* |