|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINA: MUSICA CLASSE: TERZA** | | | | |
| **DESCRIZIONE DEL LIVELLO** | | | | |
| **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**  **OGGETTO DI VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE**  (**desunti dal curricolo di istituto)** | **AVANZATO** | **INTERMEDIO** | **BASE** | **IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE** |
| **ASCOLTO**   1. **Riconoscere usi e funzioni della musica nella realtà circostante.** | **Riconosce usi e funzioni della musica nella realtà circostante*,*** *in ogni contesto d’ascolto, in modo sempre puntuale, in piena autonomia e con sistematicità, utilizzando risorse suggerite dall’insegnante insieme a talune personali.* | **Riconosce usi e funzioni della musica nella realtà circostante,** *in contesti d’ascolto noti, in maniera puntuale, autonoma e continuativa, utilizzando risorse fornite dall’insegnante e condivise con la classe e talvolta alcune personali. In contesti non noti, si rivela abbastanza autonomo e piuttosto costante.* | **Riconosce usi e funzioni della musica nella realtà circostante,** *in contesti d’ascolto per lo più noti, in modo abbastanza corretto e con adeguata autonomia, sebbene talvolta in maniera discontinua. Applica risorse condivise e praticate su sollecitazione dell’insegnante.* | **Riconosce usi e funzioni della musica nella realtà circostante,** *in contesti d’ascolto noti e consolidati, in maniera non ancora corretta e adeguata, richiedendo spesso il supporto dell’insegnante. L’applicazione di risorse fornite e praticate, va sempre suggerita e guidata.* |
| **PRODUZIONE**   1. **Utilizzare voce e strumenti anche autocostruiti su imitazione, ampliando con gradualità le proprie capacità di improvvisazione.** | **Utilizza voce e strumenti autocostruiti, ampliando le proprie capacità di improvvisazione,** *in ogni contesto esperienziale, in modo sempre puntuale, in piena autonomia e con continuità, utilizzando risorse suggerite dall’insegnante assieme a talune personali*. | **Utilizza voce e strumenti autocostruiti, ampliando le proprie capacità di improvvisazione,** *in contesti esperienziali noti, in modo puntuale, autonomo e continuativo, utilizzando risorse fornite dall’insegnante e condivise con la classe e talvolta alcune personali. Nelle situazioni non note, si rivela abbastanza autonomo e piuttosto costante.* | **Utilizza voce e strumenti autocostruiti, ampliando le proprie capacità di improvvisazione,** *in contesti esperienziali per lo più noti, in modo abbastanza corretto e con adeguata autonomia, sebbene talvolta in maniera discontinua. Applica risorse condivise e praticate su sollecitazione dell’insegnante.* | **Utilizza voce e strumenti autocostruiti, ampliando le proprie capacità di improvvisazione,** *in contesti esperienziali noti e consolidati, in maniera non ancora corretta e adeguata, richiedendo spesso il supporto dell’insegnante. L’applicazione di risorse fornite e praticate, va sempre suggerita e guidata.* |