|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINA: MUSICA CLASSE: SECONDA** | | | | |
| **DESCRIZIONE DEL LIVELLO** | | | | |
| **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE**  (**desunti dal curricolo di istituto)** | **AVANZATO** | **INTERMEDIO** | **BASE** | **IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE** |
| **ASCOLTO**   1. **Riconoscere le potenzialità sonore di semplici strumenti musicali.** | **Riconosce le potenzialità di alcuni strumenti musicali,** *in ogni contesto d’ascolto, in modo sempre puntuale, in piena autonomia e con continuità, utilizzando risorse suggerite dall’insegnante insieme a talune personali*. | **Riconosce le potenzialità di alcuni strumenti musicali,** *in contesti d’ascolto noti, in modo puntuale, autonomo e continuativo, utilizzando risorse fornite dall’insegnante e condivise con la classe e talvolta alcune personali. Nelle situazioni non note, si rivela abbastanza autonomo e piuttosto costante.* | **Riconosce le potenzialità di alcuni strumenti musicali**, *in contesti d’ascolto per lo più noti, in modo abbastanza corretto e con adeguata autonomia, sebbene talvolta in maniera discontinua. Applica risorse condivise e praticate su sollecitazione dell’insegnante.* | **Riconosce le potenzialità di alcuni strumenti musicali,** *in contesti d’ascolto noti e consolidati, in maniera non ancora corretta e adeguata, richiedendo spesso il supporto dell’insegnante. L’applicazione di risorse fornite e praticate, va sempre suggerita e guidata.* |
| 1. **Cogliere gli aspetti espressivi di un brano, traducendoli con azione motoria e segno grafico** | **Coglie gli aspetti espressivi di un brano musicale,** *in ogni contesto d’ascolto, in modo sempre puntuale, in piena autonomia e con continuità,* **li traduce con i movimenti del corpo e il disegno,** *utilizzando risorse suggerite dall’insegnante insieme a talune personali*. | **Coglie gli aspetti espressivi di un brano musicale,** *in contesti d’ascolto noti, in modo puntuale, autonomo e continuativo,* **li traduce con i movimenti del corpo e il disegno,** *utilizzando risorse fornite dall’insegnante e condivise con la classe e talvolta alcune personali. Nelle situazioni non note, si rivela abbastanza autonomo e piuttosto costante.* | **Coglie gli aspetti espressivi di un brano musicale,** *in contesti d’ascolto per lo più noti, in modo abbastanza corretto* **e li traduce con i movimenti del corpo e il disegno,** *con adeguata autonomia, sebbene talvolta in maniera discontinua. Applica risorse condivise e praticate su sollecitazione dell’insegnante.* | **Coglie gli aspetti espressivi di un brano musicale,** *in contesti d’ascolto noti e consolidati, in maniera non ancora corretta e adeguata,* **li traduce con i movimenti del corpo e il disegno,** *richiedendo spesso il supporto dell’insegnante. L’applicazione di risorse fornite e praticate, va sempre suggerita e guidata.* |
| **PRODUZIONE**   1. **Discriminare i suoni in relazione al timbro, intensità, durata e ritmo.** | **Discrimina i suoni in relazione al timbro, intensità, durata e ritmo,** *in ogni contesto esperienziale, in modo sempre puntuale, in piena autonomia e con continuità, utilizzando risorse suggerite dall’insegnante assieme a talune personali*. | **Discrimina i suoni in relazione al timbro, intensità, durata e ritmo,** *in contesti esperienziali noti, in modo puntuale, autonomo e continuativo, utilizzando risorse fornite dall’insegnante e condivise con la classe e talvolta alcune personali. Nelle situazioni non note, si rivela abbastanza autonomo e piuttosto costante.* | **Discrimina i suoni in relazione al timbro, intensità, durata e ritmo,** *in contesti esperienziali per lo più noti, in modo abbastanza corretto e con adeguata autonomia, sebbene talvolta in maniera discontinua. Applica risorse condivise e praticate su sollecitazione dell’insegnante.* | **Discrimina i suoni in relazione al timbro, intensità, durata e ritmo,** *in contesti esperienziali noti e consolidati, in maniera non ancora corretta e adeguata, richiedendo spesso il supporto dell’insegnante. L’applicazione di risorse fornite e praticate, va sempre suggerita e guidata.* |
| 1. **Eseguire in gruppo semplici brani vocali in relazione a diversi parametri sonori e a differenti repertori.** | **Esegue brani vocali in relazione a diversi parametri sonori e a differenti repertori,** *in ogni contesto esperienziale, in modo sempre puntuale e creativo, in piena autonomia e con continuità, utilizzando risorse suggerite dall’insegnante insieme a talune personali.* | **Esegue brani vocali in relazione a diversi parametri sonori e a differenti repertori,** *in contesti esperienziali noti, in modo appropriato, autonomo e continuativo, utilizzando risorse fornite dall’insegnante e condivise con la classe e talvolta alcune personali. Nelle situazioni non note, si rivela abbastanza autonomo e piuttosto costante.* | **Esegue brani vocali in relazione a diversi parametri sonori e a differenti repertori,** *in contesti esperienziali per lo più noti, in modo abbastanza appropriato e con adeguata autonomia, sebbene talvolta in maniera discontinua. Applica risorse condivise e praticate su sollecitazione dell’insegnante.* | **Esegue brani vocali in relazione a diversi parametri sonori e a differenti repertori,** *in contesti esperienziali noti e consolidati, in maniera non ancora corretta e adeguata, richiedendo spesso il supporto dell’insegnante. L’applicazione di risorse fornite e praticate, va sempre suggerita e guidata.* |