|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE CLASSE: QUINTA** | | | | |
| **DESCRIZIONE DEL LIVELLO** | | | | |
| **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE**  (**desunti dal curricolo di istituto)** | **AVANZATO** | **INTERMEDIO** | **BASE** | **IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE** |
| ***Esprimersi e comunicare***   1. **Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d’arte.** | **Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti, osservando immagini e opere d’arte,** *in ogni situazione operativa in modo sempre puntuale, in piena autonomia e con continuità, utilizzando risorse suggerite dall’insegnante insieme a talune personali.* | **Introduce** **nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti, osservando immagini e opere d’arte,**in *situazioni operative note, in modo puntuale, autonomo e continuativo, utilizzando risorse fornite dall’insegnante e condivise con la classe e talvolta alcune personali. Nelle situazioni non note, si rivela abbastanza autonomo e piuttosto costante.* | **Introduce****nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti, osservando immagini e opere d’arte,** *in situazioni operative per lo più note, in modo abbastanza corretto e con adeguata autonomia, sebbene talvolta in maniera discontinua. Applica risorse condivise e praticate su sollecitazione dell’insegnante.* | **Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti, osservando immagini e opere d’arte,** *in situazioni operative note e consolidate, in maniera non ancora corretta e adeguata, richiedendo spesso il supporto dell’insegnante. L’applicazione di risorse fornite e praticate, va sempre suggerita e guidata.* |
| ***Osservare e leggere le immagini***   1. **Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.** | **Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative,** *in ogni situazione operativa, in modo sempre puntuale, in piena autonomia e con continuità;* **decodifica in forma elementare i diversi significati,** *utilizzando risorse suggerite dall’insegnante insieme a talune personali.* | **Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative,** *in situazioni operative note, in modo puntuale, autonomo e continuativo;* **decodifica in forma elementare i diversi significati,** *utilizzando risorse fornite dall’insegnante e condivise con la classe e talvolta alcune personali. Nelle situazioni non note, si rivela abbastanza autonomo e piuttosto costante.* | **Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative,** *in situazioni operative per lo più note, in modo abbastanza corretto e* **decodifica in forma elementare i diversi significati,** *con adeguata autonomia, sebbene talvolta in maniera discontinua. Applica risorse condivise e praticate su sollecitazione dell’insegnante.* | **Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative,** *in situazioni operative note e consolidate, in maniera non ancora corretta e adeguata;* **decodifica in forma elementare i diversi significati,** *richiedendo spesso il supporto dell’insegnante. L’applicazione di risorse fornite e praticate, va sempre suggerita e guidata.* |
| ***Comprendere e apprezzare le opere d’arte***   1. **Riconoscere e apprezzare diverse forme di arte appartenenti alla propria e ad altre culture, cogliendo gli aspetti significativi del proprio patrimonio ambientale.** | **Riconosce e apprezza diverse forme d’arte** **appartenenti alla propria e ad altre culture**, *in ogni situazione, in modo sempre puntuale, in piena autonomia e con continuità;* **coglie gli aspetti significativi del proprio patrimonio ambientale***, utilizzando risorse suggerite dall’insegnante insieme a talune personali.* | **Riconosce e apprezza diverse forme d’arte** **appartenenti alla propria e ad altre culture**, *in situazioni note, in modo puntuale, autonomo e continuativo;* **coglie gli aspetti significativi del proprio patrimonio ambientale***, utilizzando risorse fornite dall’insegnante e condivise con la classe e talvolta alcune personali. Nelle situazioni non note, si rivela abbastanza autonomo e piuttosto costante.* | **Riconosce e apprezza diverse forme d’arte** **appartenenti alla propria e ad altre culture**, *in situazioni operative per lo più note, in modo abbastanza corretto e* **coglie gli aspetti significativi del proprio patrimonio ambientale***, con adeguata autonomia, sebbene talvolta in maniera discontinua. Applica risorse condivise e praticate su sollecitazione dell’insegnante.* | **Riconosce e apprezza diverse forme d’arte** **appartenenti alla propria e ad altre culture**, *in contesti noti e consolidati, in maniera non ancora corretta e adeguata;* **coglie gli aspetti significativi del proprio patrimonio ambientale***, richiedendo spesso il supporto dell’insegnante. L’applicazione di risorse fornite e praticate, va sempre suggerita e guidata.* |