<table>
<tr><th colspan="4">MUSICA-CLASSE TERZA</th></tr>
<tr><td>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA DI RIFERIMENTO</td><td colspan="3">CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE (ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE) – COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA EDESPRESSIONE CULTURALE</td></tr>
<tr><td>FONTI DI LEGITTIMAZIONE</td><td colspan="3">Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006
Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012
Indicazioni Nazionali e nuovi scenari 22/02/2018
Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22 Maggio 2018</td></tr>
<tr><td>COMPETENZA DEL PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE</td><td colspan="3">Ha una padronanza degli elementi del linguaggio musicale che gli consente di esplorare, discriminare, interpretare e produrre diverse forme di espressione musicale.</td></tr>
<tr><td>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA</td><td colspan="3">L’alunno/a
ASCOLTO
• Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte”
• Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
• Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.
PRODUZIONE
• Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate”.
• Esegue da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
• Articola combinazioni timbriche, ritmiche e metodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
• Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiale.</td></tr>
<tr><td>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE</td><td colspan="3">ASCOLTO
• Riconoscere usi e funzioni della musica nella realtà circostante.
PRODUZIONE
• Utilizzare voce e strumenti anche autocostruiti su imitazione, ampliando con gradualità le proprie capacità di improvvisazione.</td></tr>
<tr><td>Obiettivi di apprendimento
ASCOLTO
• Riconoscere usi e funzioni della musica nella realtà circostante.</td><td>Contenuti
ASCOLTO
• Ascolto di brani musicali di genere, provenienza e tempi diversi;
• Gli strumenti (nel tempo).</td><td>Abilità
ASCOLTO
• Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà che ci circonda.</td><td>Atteggiamenti
• Predisposizione attiva all’ascolto di eventi sonori, mostrando curiosità e interesse,</td></tr>
</table>

• Riconoscere aspetti funzionali in brani musicali diversi, identificando culture, tempi e luoghi diversi.	• La musica nelle varie occasioni: riti, cerimonie, pubblicità, film; • Le fonti sonore: rumore- suono / strumenti musicali; • Parametri del suono: altezza, intensità, timbro.		• Utilizzo della propria voce accompagnata dai movimenti del corpo per esprimersi e comunicare.
Obiettivi di apprendimento **PRODUZIONE** • Utilizzare voce e strumenti anche autocostruiti su imitazione, ampliando con gradualità le proprie capacità di improvvisazione. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. • Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza; • Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	**Contenuti** **PRODUZIONE** • Esecuzione di brani vocali; • Esecuzione di brani con strumenti (flauto, diamonica ecc.); • Accompagnamento di brani utilizzando lo strumentario Orff o strumenti auto-costruiti; • Il canto corale • Esplorazione vocale e intonazione. • Notazione convenzionale e non; • Suoni e ritmi con le mani, con gli oggetti, con gli strumenti e con la voce.	**Abilità** **PRODUZIONE** • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali curando l'intonazione, l'espressività; • Utilizzare voce, strumenti e in modo creativo e sperimentare l'improvvisazione.	