MUSICA-CLASSE QUINTA	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA DI RIFERIMENTO	**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE (ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE) – COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**
FONTI DI LEGITTIMAZIONE	**Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006** **Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012** **Indicazioni Nazionali e nuovi scenari 22/02/2018** **Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22 Maggio 2018**
COMPETENZA DEL PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE	Ha una padronanza degli elementi del linguaggio musicale che gli consente di esplorare, discriminare, interpretare e produrre diverse forme di espressione musicale In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime nell'ambito musicale.
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	**L'alunno/a** **ASCOLTO** • Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte" • Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. • Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. **PRODUZIONE** • Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate". • Esegue da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e metodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiale.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE	**ASCOLTO** • Riconoscere gli elementi fondamentali di un brano musicale: genere, stile, usi, provenienza e funzione. **PRODUZIONE** • Apprendere gli elementi basilari del linguaggio musicale ed eseguire collettivamente ed individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.

Obiettivi di apprendimento	**Contenuti**	**Abilità**	**Atteggiamenti**
ASCOLTO • Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi;	**ASCOLTO** • Brani musicali di genere, provenienza e tempi diversi. • Gli strumenti (nel tempo).	**ASCOLTO** • Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà che ci circonda.	• Predisposizione attiva all'ascolto di eventi sonori, mostrando curiosità e interesse,

• Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'internodi brani; • Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	• La musica nelle varie occasioni: riti, cerimonie, pubblicità, film .... • Gli spazi musicali. • Tecniche di utilizzo consapevole e creativo della voce secondo i parametri del suono: altezza, intensità, timbro e durata. • Tecniche di lettura e scrittura; utilizzo di simboli grafici convenzionali e non.	.	• Utilizzo della propria voce accompagnata dai movimenti del corpo per esprimersi e comunicare.
Obiettivi di apprendimento **PRODUZIONE** • Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. • Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. • Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	**Contenuti** **PRODUZIONE** • Esecuzione di brani vocali. • Accompagnamento di brani utilizzando lo strumentario Orff o strumenti auto-costruiti; • Giochi di esplorazione vocale e di intonazione; • Le note musicali (scrittura e valore). Rappresentazione della notazione con simboli non con convenzionali; • Suoni e ritmi con le mani, con gli oggetti, con gli strumenti e con la voce. • Memorizzazione di testi e melodie varie; • Uso di semplici applicazioni.	**Abilità** **PRODUZIONE** • Utilizzare voce e semplici strumenti in modo creativo ampliando con gradualità le proprie capacità di improvvisazione • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	